

# Literatura

## SEMANA I

- TEXTO POÉTICO

## SEMANA II

- PROSA POETICA

## SEMANA III

- VERSO

## SEMANA IV

- ESTROFA

## SEMANA V

- RIMA

## SEMANA VI

- RITMO

## SEMANA VII

- MÉTRICA

## SEMANA VIII

- TITERES Y PANTOMINA

## SEMANA I

### TEXTO POÉTICO

El texto poético, es aquel que recurre a diversos recursos como el estilo, para transmitir emociones y sentimiento. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas. Los primeros textos poéticos, por otra parte, fueron creados para ser cantados. En este tipo de textos de destaca el uso de símbolos o de imágenes literarias lo que conlleva al lector a usar su imaginación para decodificar el mensaje que el autor quiere transmitir. Por ejemplo se puede hacer referencia al sol como "la moneda dorada".

#### Ejemplo:

#### *La poesía es...*

*La poesía es la voz del amor,  
de los huesos y de la sangre.  
El canto del tiempo que fluye  
en el río mágico de la memoria.  
Con primaveras que cubren  
los dolores del alma.  
No somos nada sin la ternura,  
sin la palabra que teje la vida:  
pasión, soledad, muerte y dulzura.*

(Inédito)

#### SAPO VERDE

Ese sapo verde  
se esconde y se pierde;  
así no lo besa  
ninguna princesa.

Porque con un beso  
él se hará príncipe  
un príncipe guapo;  
iy quiere ser sapo!

No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.



Disfruta de todo:  
se mete en el lodo  
saltándose, solo,  
todo el protocolo.

Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
ique nadie es perfecto!

¿La princesa Eliana?  
ama a una rana.  
A una rana verde  
que salta y se pierde.

**Autora: Carmen Gil**

#### ACTIVIDAD

Agrega una estrofa final al poema el Sapo Verde. Inventa un poema y comparte con tus compañeros en clase.

#### TAREA

Escribe la biografía de cada autor de los poemas "La Niña de Guatemala" y "Yo pienso en ti".

## Yo Pienso En Ti

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente  
sola, fija, sin tregua, a toda hora,  
aunque tal vez el rostro diferente  
no deje reflejar sobre mi frente  
la llama que en silencio me devora.

En mi lóbrega y yerta fantasía  
brilla tu imagen apacible y pura,  
como el rayo de luz que el sol envía  
a través de una bóveda sombría  
al roto mármol de una sepultura.

Callado, inerte, en estupor profundo,  
mi corazón se embarga y se enajena,  
y allá en su centro vibra moribundo  
cuando entre el vano estrépito del mundo  
la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,  
sin agitarme en ciego frenesí,  
sin proferir un solo, un leve acento,  
las largas horas de la noche cuento  
y pienso en ti.

**José Batres Montúfar**

## La Niña De Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
la niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;  
y las orlas de reseda  
y de jazmín; la enterramos  
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado  
una almohadilla de olor;  
él volvió, volvió casado;  
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas  
obispos y embajadores;  
detrás iba el pueblo en tandas,  
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,  
salió a verlo al mirador;  
él volvió con su mujer,  
ella se murió de amor.  
Jose Martí

Como de bronce candente,  
al beso de despedida,  
era su frente -ila frente  
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,  
la sacó muerta el doctor;  
dicen que murió de frío,  
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador;  
nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor.

**José Martí**

## SEMANA II

### PROSA

La prosa es la forma más natural del lenguaje, a diferencia del verso, no está determinada bajo medidas o ritmos. La prosa permite contar el mismo hecho de muchas maneras diferentes y al no tener medidas y ritmos establecidos, cuando se escribe en prosa, se utiliza el renglón completo dando únicamente los espacios y pausas necesarias con ayuda de puntos y comas.

#### Ejemplo de prosa:

Era un día nublado. Hacia fresco y los árboles comenzaban a adquirir un fuerte y radiante color verde. Todo se observaba limpio y refrescante. Las lluvias de tardes pasadas dejaban a su paso ese olor tan peculiar que solo ellas traen consigo. Las nubes se asentaron sobre el cielo azul. Lo grandes árboles, fuertes y verdes se asomaban por doquier. Las lluvias ya habían hecho de las suyas. El ambiente tenía un olor a tierra mojada. La cocina estaba vacía. Semanas atrás dejamos la casa de nuestros sueños. Todo lo que en ella albergaba vino con nosotros a nuestra nueva y humilde morada. Las largas tertulias sobre la mesa de aquella cocina quedaron atrás. Hoy solo nos quedan los recuerdos de nuestra estancia en aquella grande y luminosa casa. Hemos dejado nuestra casa. Todas las habitaciones ahora están vacías. Hace días que ya vivimos en la nueva casa. Seguimos añorando nuestra vida pasada. Nos estamos acostumbrando a vivir apretados y sin lujos. Siempre recordaremos las largas pláticas que compartimos en la cocina de nuestra antigua casa.

#### ACTIVIDAD

Forma grupo con tus mejores amigos o amigas, trae a clase una de tus fotos (pídela a tus padres); realicen un collage con las fotos y escribir en prosa lo que piensan de su amistad. Tomar en cuenta los criterios de evaluación: (10 pts.)

CRITERIOS	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	MEJORAR
<b>Calidad</b>	Muestra una considerable atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. No hay marcas, rayones o manchas de pegamento. Nada cuelga de los bordes.	Muestra atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosa y seguramente pegados al fondo. Tiene algunas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes	Muestra algo de atención en su construcción. Algunos de los elementos están pegados al fondo. Hay unas pocas marcas notables, rayones o manchas de pegamento presentes. Nada cuelga de los bordes.	Fue construido descuidadamente, los elementos parecen estar "puestos al azar". Hay piezas sueltas sobre los bordes. Rayones, manchas, rupturas, bordes no nivelados y/o las marcas son evidentes.
<b>Creatividad</b>	Las gráficas usadas en el collage reflejan un excepcional grado de creatividad en su creación y/o exhibición.	Una o dos de las gráficas usadas reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos gráficas fueron personalizadas por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el collage.
<b>Atención al tema</b>	Cada elemento en el collage está relacionado al tema asignado. Aplica sin ningún problema la técnica de escribir en prosa.	Algunos elementos en el collage están relacionados al tema asignado. Aplica sin ningún problema la técnica de escribir en prosa.	Algunos elementos del collage están relacionados al tema asignado. Tiene problemas al escribir en prosa.	Se nota su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.

#### TAREA

Ilustra dos imágenes sobre la naturaleza inspírate y escribe en prosa. Trabaja en hojas.

## SEMANA III

### VERSO

El verso es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos, en esta forma de contar cosas. Cada una de las líneas que compone un poema se llama verso. Éste no aparece aislado, sino agrupado con otros para formar estrofas o poemas.

Ejemplos:

*Branquias quisiera tener,  
porque me quiero casar.  
Mi novia vive en el mar  
y nunca la puedo ver.  
(Rafael Alberti)*



Este ritmo que caracteriza al verso se consigue gracias a: los **acentos**: el de la última palabra del verso o el que recae en determinadas sílabas; las **pausas o silencios**: al final del verso, la estrofa o poema; por el **número de sílabas** de los versos y la **rima**.

### TIPOS DE VERSOS

Los versos, dependiendo de su extensión, pueden ser de **arte menor** que son los que tienen menos de ocho sílabas y de **arte mayor** que son aquellos que tienen nueve o más sílabas.

Puedes formar tus propios versos aplicando algunas técnicas:

#### Acrósticos

Se escoge una palabra y se escribe en vertical, cada letra será la que comience un verso.

#### Buscar encadenamientos

Al estilo de: "La plaza tiene una torre/ la torre tiene un balcón/ el balcón tiene una dama/ la dama una blanca flor..."

#### Comparaciones

Se buscan adjetivos y verbos y se establecen comparaciones, luego se escriben en forma de verso.

#### Caligramas

Escribiendo el poema dibujando la forma del contenido del mismo (olas, peces, flores, fantasma...).

### ACTIVIDADES

**Poema de grupo partiendo de palabras dichas al azar.** Se elige un tema (colegio, familia, mar, campo, historia...) y cada uno dice una palabra referida al tema. Hacemos otra ronda y cuando cada uno ha dicho dos o más palabras hacen una frase y la van diciendo con voz normal, susurrando, gritando, riendo, cantando, preguntando... Después se construye un poema entre todos con las frases que parezcan más sugestivas.

**Poemas al modo de "canciones de ciego"** El grupo inventa historias y luego eligen la que más les guste. Cada niño hace una escena de la historia y se colocan en un panel. Luego se hacen versos para cada escena y se recitan, saliendo cada niño a decir su verso señalando la escena.

### TAREA

- Escribe un poema aplicando la técnica del acróstico y uno con la de caligramas. Cuenta el número de versos que tiene.
- Cuenta los versos del poema El sapo Verde y colorea cada verso de diferentes colores. (semana I).

## SEMANA IV

### ESTROFA

Los versos de un poema suelen agruparse en unidades llamadas estrofas. Una estrofa está compuesta por un número determinado de versos con una medida y un esquema de rimas fijos. El poema es un conjunto de versos que se concibe como una obra completa.

Existen diversos tipos de estrofas, entre las cuales:

**Estrofas de dos versos, (Pareados):** Estrofa de dos versos de arte mayor o de arte menor que riman entre sí.

*Madre mía, amores tengo:  
¡Ay de mí, que no los veo!  
Anónimo*

**Estrofas de tres versos, (Terceto):** Estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante según distintos esquemas. Con frecuencia se presentan en una serie de varios tercetos que se van uniendo por la rima.

*No he de callar, por más que con el dedo,  
ya tocando la boca, o ya la frente,  
Silencio a veces o amenazas miedo.*

*¿No ha de haber un espíritu valiente?  
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

**Estrofas de cuatro versos, (Cuarteta):** Estrofa de cuatro versos de arte menor que riman en consonante según el esquema.

*Caminar por caminar,  
sin voluntad ni destino,  
por el placer de tornar  
otra vez por el camino.*

### ACTIVIDADES

Lee y analiza la medida de las siguientes estrofas y rellena la ficha. (Deja pendiente espacio de esquema).

<p>Anoche cuando dormía soñé, ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón.</p> <p><u>Nº de versos</u>                      <u>Nombre</u></p>	<p>Dejé por ti mis bosques, mi perdida arboleda, mis perros desvelados, mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de mi vida.</p> <p><u>Nº de versos</u>                      <u>Nombre</u></p>
<p>Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.</p> <p><u>Nº de Versos</u>                      <u>Nombre</u></p>	<p>Si yo me parezco al rey, y el vulgo por rey me tiene citar al vulgo conviene, pero no a mí, ante la ley.</p> <p><u>Nº de versos</u>                      <u>Nombre</u></p>

## SEMANA V

### RIMA

Es la repetición de cierto número de sonidos, a partir de la última vocal acentuada, en dos o más versos; a pesar de ser uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, no es el único, ni tampoco es imprescindible, de hecho hay poemas sin rima. La rima puede ser consonante o asonante.

	<b>Rima asonante</b>	<b>Rima consonante</b>
<b>Definición</b>	Es cuando la rima se produce en la última sílaba, pero solo riman las vocales.	Es cuando todas las letras de la última sílaba coinciden.
<b>Ejemplos</b>	"¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero de los senderos <b>busca</b> ; las huellas de unos pies ensangrentados sobre la roca <b>dura</b> ..."	"Cada cinco de <b>enero</b> , cada enero pon <b>ía</b> mi calzado cab <b>ero</b> a la ventana <b>fría</b> "

### ACTIVIDADES

#### 1. FUGA DE VOCALES

• ¡Ha ocurrido un desastre! A este poema se le han perdido las vocales pero tú lo podrás reconstruir con la siguiente clave:

A	E	I	O	U
1	2	3	4	5

L1 L4 B1

---

L1, l4b1, l1 l4b1

---

l2 c4mpr1 l1 l4b3t4

---

5n c1l4n d2 s2d1

---

Y 5n g4rr4 b4n3t4

---

L1 l4b1, l1 l4b1

---

s2 f52 d 2 p1s24

---

c4n s5tr1j2 r3c4

---

y s5 h3j3t4 f24

---

L1 l4b1, l1 l4b1

---

v2ndr1 p4r 1q53

---

S3 2st4 n3ñ1 m31

---

n4 q532r2 d4rm3r

---

### TAREA

#### POEMA CON LA «i»

• Imagina que estás en el País de la «i» y utiliza sólo esa vocal para hablar, para escribir. Verás qué risa. Escribe un poema cambiando todas las vocales por la «i».

## SEMANA VI

### RITMO

El ritmo y la sonoridad de un poema dependen de diversos factores, entre los que se encuentra la medida de los versos. La **medida** se reconoce por el número de sílabas que tienen. Los **acentos**: el de la última palabra del verso o el que recae en determinadas sílabas; las **pausas** o **silencios**: al final del verso, la estrofa o el poema y la **rima**. Lee el siguiente ejemplo:

#### **Fausto**

En un overo rosao,  
Flete nuevo y parejito,  
Caía al bajo, al trotecito,  
Y lindamente sentao,  
Un paisano del Bragao,  
De **apelativo** Laguna:  
Mozo jinetazo iahijuna!,  
Como creo que no hay otro,  
Capaz de llevar un potro  
A sofrenarlo en la luna.

iAh criollo! si parecía  
Pegao en el animal,  
Que aunque era medio bagual,  
A la rienda obedecía  
De suerte, que se creería  
Ser no sólo arrocinao,  
Sino tamién del recao  
De alguna moza pueblera.  
iAh Cristo! iquién lo tuviera!...  
iLindo el **overo** rosao!

Como que era **escarciador**,  
**Vivaracho** y **coscojero**,  
Le iba sonando al overo  
La plata que era un **primor**;  
Pues eran plata el **fiador**,  
**Pretal**, **espuelas**, **virolas**  
Y en las cabezadas solas  
Traiba el hombre un Potosí:  
iQué!... Si traía, para mí,  
Hasta de plata las bolas.

Estanislao del Campo

### ACTIVIDAD

*Busca en el diccionario y escribe la definición de las palabras resaltadas.*

*Escribe, con tus palabras, lo que dice el poema.*

**TAREA:** aprende un poema y declámalo en clase.

## SEMANA VII

### MÉTRICA

La métrica es la que se ocupa del estudio del verso, de la estrofa y del poema.

#### ¿CÓMO SE MIDE UN VERSO?

Para medir un verso hay que sumar las sílabas de las palabras que lo componen, pero teniendo en cuenta las reglas que se detallan en el cuadro que aparece al final de este apartado. Observa el siguiente ejemplo, de Gustavo Adolfo Bécquer:

*A-so-ma-baa-sus-o-jos-u-na-lá-gri-ma*, (sinalefa y última palabra esdrújula: 12 - 1 = 11 sílabas)

*y a-mi-la-biou-na-fra-se-de-per-dón*; (sinalefas y última palabra aguda: 10 + 1 = 11 sílabas)

*Ha-blóel-or-gu-lloy-seen-ju-gó-su-llan-to*, (sinalefas y última palabra llana)

#### Métrica

<b>La última palabra del verso</b>	Si es <b>aguda</b> , añadimos una sílaba más. Si es <b>llana</b> , mantenemos el mismo número. Si es <b>esdrújula</b> , restamos una.
<b>La sinalefa</b>	Cuando una palabra finaliza en vocal y la siguiente comienza con otra vocal (aunque le preceda una h), ambas forman una sola sílaba métrica. Si entre las dos sílabas existe una preposición o una conjunción vocálicas, también se une a las anteriores.
<b>Las licencias poéticas</b>	<b>Sinéresis</b> : se unen en una sola sílaba dos vocales en hiato. <b>Diéresis</b> : las vocales de un diptongo se separan en dos sílabas distintas.

#### ACTIVIDADES

Mide la métrica de los siguientes poemas. Observa el ejemplo:

#### Análisis de "Cultivo Una Rosa Blanca" de José Martí

Cul/ti/vo u/na/ ro/sa/ blan/ca/	= 8 sílabas
en/ ju/nio/ co/mo en/ e/ne/ro/	= 8 sílabas
pa/ra el/ a/mi/go/ sin/ce/ro/	= 8 sílabas
que/ me/ da/ su/ ma/no/ fran/ca./	= 8 sílabas
Y/ pa/ra el/ cruel/ que/ me a/rran/ca/	= 8 sílabas
el/ co/ra/zón/ con/ que/ vi/vo,/	= 8 sílabas
car/do/ ni or/ti/ga/ cul/ti/vo;/	= 8 sílabas
cul/ti/vo/ la/ ro/sa/ blan/ca./	= 8 sílabas

### **La Primavera besaba**

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...  
Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,  
todo cargado de flor  
-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,  
me he parado a meditar...  
!Juventud nunca vivida  
quién te volviera a soñar!

**Antonio Machado**



### **Ropa Limpia**

Le besé la mano y olía a jabón:  
yo llevé la mía contra el corazón.  
Le besé la mano breve y delicada  
y la boca mía quedó perfumada.  
muchachita limpia, quien a ti se atreva,  
que como tus manos huela a ropa nueva.

¡Besé sus cabellos de crencha ondulada:  
si también olían a ropa lavada!  
¿A qué linfa llevas tu cuerpo y tu ropa?  
¿En qué fuente pura te lavas la cara?  
Muchachita limpia, si eres una copa  
llena de agua clara.

**Rafael Arévalo Martínez**

### **Cultivo una rosa blanca**

Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo;  
cultivo la rosa blanca.

**José Martí**

## SEMANA VIII

### PANTOMIMA

Pantomima (que no debe confundirse con 'mimo', que es la descendencia de la pantomima) es un tipo de representación teatral en la que el actor interpreta una escena usando solamente el cuerpo sin el uso de la palabra.

Pasos para hacer una pantomima:

Elabora una escena clara. La comprensión de la escena te ayudará a entender qué tipo de lenguaje corporal necesitas hacer para tu interpretación. Por ejemplo: si la escena incluye a un personaje que está enfadado, tienes que utilizar una expresión facial y el movimiento específico de representar la ira. La expresión facial es uno de los factores más importantes en la pantomima. Si tu personaje es feliz, una sonrisa simple no es suficiente. Las expresiones deben ser amplificadas para mostrar claramente tu estado de ánimo. Si hablas durante la pantomima puedes expresar fácilmente los sentimientos de tu personaje mediante su voz, así como la cara y el lenguaje corporal. Exagera tu expresión facial.



Haz todos y cada uno de los movimientos necesarios. Haz gestos más exagerados que en la vida real. En la pantomima los gestos tratan, casi siempre, de buscar la complicidad. Sin embargo, los gestos no son reales, son pantomimas (es decir, tu intención es invisible y tendrás que utilizar tu cuerpo para darle forma). Trata de entender las cualidades de cinco de los elementos u objetos esenciales y la forma de interpretarlos: Sé preciso

### ACTIVIDADES

1. Realizar presentación de mimos con el tema Te pido la paz. Jaime Murrell. (Ensayo en clase)
2. Inventa tu historia y represéntala en una pantomima. Toma en cuenta algunos factores como:
  - Peso: Para mostrar el peso de un objeto, utiliza los músculos y el movimiento; para mostrar esfuerzo, flexión.
  - Tamaño: Se razonable con el tamaño del objeto de la pantomima
  - Forma: La forma de los objetos es también un factor muy importante. Puede que no seas capaz de mostrar la forma exacta de cada objeto.
  - Consistencia: Asegúrate de que nada cambia en la interpretación. Mantén los objetos del mismo tamaño y forma, pon las cosas en el mismo lugar, etc.
  - Resistencia: Haz movimientos nítidos y claros.